

**Số 4**  
**THÁNG**  
**8/2014**



*Nhóm  
phụ trách :*

- UYÊN THAO
- TRẦN PHONG VŨ
- ĐÀO TRƯỜNG PHÚC
- LÊ THỊ NHỊ
- HOÀNG SONG LIÊM
- LINH VANG
- HOÀNG VI KHA
- NGUYỄN THU THỦY
- NGUYỄN MẠNH TRINH
- DƯƠNG HOÀNG DUNG
- TRỊNH BÌNH AN



# Tin Sách

## THƯ GỬI BẠN

TIN SÁCH do Tủ Sách TQH & Book Club Nhà Việt Nam thực hiện nhằm giới thiệu các tác phẩm giá trị trong nước cũng như hải ngoại, kể cả các tác giả ngoại quốc. TIN SÁCH phổ biến qua 3 hình thức : Bản in, bản PDF và eBook.

Rất mong quý bạn đọc, quý tác giả và cơ sở xuất bản tham gia cùng TIN SÁCH bằng cách gửi tác phẩm cần giới thiệu với các chi tiết cần nêu về tác phẩm cũng như góp ý về công việc.

*Mọi giao dịch xin vui lòng email về:*  
[tiengquehuongbookclub@gmail.com](mailto:tiengquehuongbookclub@gmail.com)

*hay gửi thư về:*

Tủ Sách TIẾNG QUÊ HƯƠNG  
P.O. Box 4653 – Falls Church  
VA 22044 – USA

**“ĐƯA SÁCH VIỆT ĐẾN GẦN NGƯỜI VIỆT ”**

# Dấu Giày Chinh Chiến



## Thơ ● TRÁCH GẦM

Thơ Trách Gầm, thơ của thời chiến đọc trong thời hậu chiến như dong tay trở về thời đại cũ, năm tháng xưa. Có chút lạnh lạnh của đất trời len vào vằn điệu tưởng tượng đến những ngậm ngùi thiên cổ, những giấc mơ của một thời thanh xuân đã tàn phai. Thơ không nuôi tiếc mà tràn đầy bão táp nội tâm dằn vặt. Khi phác họa chân dung người lính, ta thường nghĩ đến hình ảnh phảng phất men rượu của “bồ đào mỹ tửu dạ quang bôi” nhưng ở thơ Trách Gầm, men cay chỉ là chất xúc tác để nhắc về kỷ niệm. Người lính đâu có muốn đóng vai kếp độc anh hùng mà là một người bình thường, yêu đồng đội, coi đơn vị như mái ấm gia đình. Và vì thế họ chiến đấu và mãi mãi vẫn còn tình còn nghĩa.

*Tao bây giờ đã thành người tha phương  
Đất Mỹ tự do... mà vẫn thấy buồn  
Mười mấy năm tù khổ thì có khổ  
Nhưng bạn bè cùng một nỗi nhớ thương*

*Tao bây giờ đã bắt đầu bơ vơ  
Đường phố thênh thang không đợi không chờ  
Một cái bắt tay cùng lời hứa hẹn  
Mây hà mây... tìm ra job hay chưa?*

Xin xem trên YouTube: *Ra Mắt Tác Phẩm Dấu Giày Chinh Chiến*  
hoặc ghé thăm trang Thơ Trách Gầm: [www.thotrachgam.wordpress.com](http://www.thotrachgam.wordpress.com)

### ◆ Tiểu sử tác giả Trách Gầm

Tên thật là Nguyễn Đức Trạch. Sinh năm 1942 tại Sài Gòn. Gốc Quảng Ngãi. Là con trai của Bà Tùng Long, một nhà văn nữ nổi tiếng của văn học Miền Nam. Cựu học sinh trường Võ Trường Toản. Khóa 21 Trường Bộ Binh. Nguyên Đại Úy Biệt Động Quân. Năm 1975, đi tù cải tạo. Đến Hoa Kỳ theo diện H.O. Hiện cư ngụ tại Nam Cali.

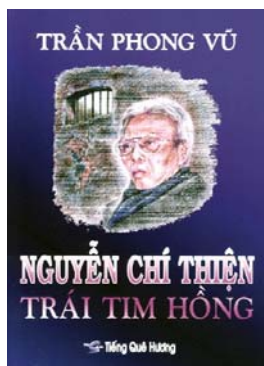
Tác phẩm đã xuất bản : Vụn Vặt (thơ, 2007), Ráng Chiu (thơ, 2009)

### ◆ DẤU GIÀY CHINH CHIẾN

Dày gần 200 trang, gồm 104 bài thơ và 27 bài nhạc phổ từ thơ.

Liên lạc qua Email: [trach\\_gam@yahoo.com](mailto:trach_gam@yahoo.com)

hoặc điện thoại: (714) 224-8406



# NGUYỄN CHÍ THIỆN TRÁI TIM HỒNG

Ký sự ● TRẦN PHONG VŨ

*Nguyễn Chí Thiện-Trái Tim Hồng* gồm ba phần: Phần 1 với 12 chương có ba đề mục: *Cuộc Sống & Con Người, Hồn Thơ & Chết Thơ, Vài Mảnh Vụn & Một Nỗi Lòng*. Phần 2 với 48 trang hình màu, và phần Phụ Lục gồm các tài liệu và chứng từ quý giá của nhiều tác giả, liên quan tới cuộc đời và sự nghiệp đấu tranh qua văn thơ của cố thi sĩ Nguyễn Chí Thiện. Đó là cuộc đời của một người tử tế bị vùi dập trong ngục tù chỉ vì dám viết lên những văn thơ chính trực, mô tả thực trạng bi đát dưới chế độ cộng sản. Thế nhưng, sau khi thoát ngục tù cộng sản, tác giả *Hoa Địa Ngục* lại phải lãnh nhận hành vi xuyên tạc của những kẻ cố đánh bật ông ra khỏi tập thể người Việt hải ngoại, tìm mọi cách khẳng định ông là kẻ giả mạo. Trần Phong Vũ nhấn mạnh đến nhân cách đặc biệt của nhà thơ cũng được mệnh danh là "Ngục Sĩ" với cảnh sống đạm bạc, lặng lẽ, cô độc, không làm phiền bất kỳ ai, và cũng không oán trách những kẻ cố tình nhục mạ mình.

## ◆ Tiểu sử tác giả TRẦN PHONG VŨ

Tên thật Trần Ngọc Vân, sinh năm 1932 tại Thái Bình. Vào Nam 1954. Bình luận gia Đài Phát Thanh Quốc Gia từ 1957. Giáo sư văn chương các trường tư thục Sài Gòn. Giải Nhất của Văn Hóa Vụ Bộ Thông Tin VNCH năm 1956 với tác phẩm *Mùa Hợp Tấu*. Biên tập viên nhật báo *Sóng Thần* từ 1970-1974. Tới Mỹ 1975, hiện định cư tại California. Chủ trương các báo *Đường Sống*, *Diễn Đàn Giáo Dân* và cộng tác viên bình luận của các đài truyền hình SBTN, VHN...

Tác phẩm đã xuất bản : *Quê Hương Còn Đó* (truyện ngắn), *Dấu Chân Trên Cát* (thơ), *Bên Vực Tử Sinh* (tâm bút), *Một Thời Mê Hoặc* (truyện dài), *Một Thoáng Nhìn Về Giáo Hội CGVN Qua Biểu Tượng GH Gioan Phaolô II* (biên khảo), *Phan Văn Lợi, Người Là Ai?* (biên khảo), *Giáo Hoàng Gioan Phaolô II – Vĩ Nhân Thời Đại* (biên khảo), *Tuyển Tập Trần Phong Vũ* (thơ, văn).

## ◆ NGUYỄN CHÍ THIỆN - TRÁI TIM HỒNG

Tiếng Quê Hương – 560 trang với 48 trang hình màu – Giá 25Mk  
Địa chỉ: *Tiếng Quê Hương, P.O Box 4653, Falls Church, VA 22044*  
Email: [uyenthaodc@gmail.com](mailto:uyenthaodc@gmail.com) hoặc trên trang *Amazon.com*

# Cò Hồn Xã Nghĩa



## Tiểu thuyết ● PHẠM THÀNH

*Cò Hồn Xã Nghĩa* có nhân vật chính là Hồ Văn Đản, một kẻ không cha không mẹ, không xuất xứ. Đản đi năm châu bốn bể nhập cảng cách mạng chủ nghĩa xã hội không tưởng vào áp dụng cho cái nước Mynga lạc hậu đến mức còn chưa từng biết cái máy cày. Đản xây dựng quốc gia với lý thuyết cướp nhặt của mình bằng những màn theo dõi, bao vây, đầu tở, rồi thanh toán tất cả những ai có chính kiến khác. Đản cùng các đồng chí của y còn thực hiện những biện pháp man rợ như chế biến rau thai người để ăn. Ăn nhau thai người chưa đủ, Đản tiếp tục cho chế biến cả nhau thai bò...

Hồ Văn Đản nhập cảng thứ lý thuyết tập thể vô trách nhiệm “*cha chung không ai khóc*” bắt quê hương nghèo đói, lạc hậu bậc nhất hành tinh phải thành lĩnh xung kích cho cuộc tiến lên xã hội ảo tưởng “*hưởng theo nhu cầu*.” Xã hội của Đản chỉ còn là thứ lộn xộn, vô trật tự, rác rưởi bần thiêu khắp nơi, ngay đến chuồng xí cũng được xây thành khu tập đoàn, để rồi phân giao tràn lan và bản thân Đản cũng trở thành nạn nhân cho cái hệ thống chuồng xí đó. Đản mắc bệnh trĩ, phải ngồi trong nhà xí ba lần mỗi ngày và từ đó đã vạch ra các phương án phát triển cho cả một dân tộc tiến lên chủ nghĩa cộng sản kiểu Mynga có tên là “*Cò Hồn Xã Nghĩa*.” Hồ Văn Đản thú nhận đó là cách “*Ngồi trong hố xí đợi ngày mai*.”

Xin nghe audio trên RFA : *Tiểu Thuyết Cò Hồn Xã Nghĩa*.

### ◆ Tiểu sử tác giả PHẠM THÀNH

Sinh năm 1952 tại huyện Yên Định, Thanh Hóa. Từng là bộ đội Trường Sơn. Năm 1984, tốt nghiệp Đại Học Báo Chí Trường Tuyên Huấn Trung Ương. Tác giả nhiều truyện ngắn, bút ký, thơ và lý luận; đoạt giải thưởng bút ký trong cuộc thi truyện ngắn. Năm 1991, truyện ngắn *Hậu Chí Phèo* gây được nhiều tiếng vang. Năm 2007, sau khi viết bài chống Trung Quốc, ông mất chức thư ký tòa soạn báo Tiếng Nói Việt Nam.

### ◆ CÒ HỒN XÃ NGHĨA

Sách gồm 62 chương, dày 848 trang do Phạm Thành tự in.  
Mời đọc *Tiểu Thuyết Cò Hồn Xã Nghĩa* trên trang blog riêng của tác giả: [www.badamxoevietnam2.wordpress.com](http://www.badamxoevietnam2.wordpress.com)



# TRẦN VĂN THẠCH

(1905-1945)

## Cây Bút Chống Bạo Quyền Áp Bức

Sưu khảo ● TRẦN MỸ CHÂU

Tác phẩm *Trần Văn Thạch - Cây Bút Chống Bạo Quyền Áp Bức* ra đời nhờ tấm lòng hiếu thảo của người con. Tác giả Trần Mỹ Châu đã đi nhiều nơi gom tài liệu, chứng tích về người cha thân yêu, một người kiên cường đấu tranh cho tự do dân tộc. Trần Văn Thạch sinh ngày 15-10-1905 tại Chợ Lớn. Từ lúc còn là học sinh bậc trung học, Thạch đã thường mở các cuộc nói chuyện chánh trị trong trường. Tháng 5/1927, tại Toulouse, Thạch ấn hành tờ báo *Le Journal des Étudiants Annamites – Báo Sinh Viên An Nam*, cổ động đoàn kết, tham gia hoạt động chánh trị để chống áp bức, bất công của chế độ thuộc địa. Năm 1933, về Sài Gòn, Thạch không hợp tác với chế độ thuộc địa, ông sinh sống bằng nghề dạy Pháp văn tại các trường tư thục. Năm 1934, khai sinh mặt trận thống nhất *La Lutte – Tranh Đấu* hội tụ một số trí thức Tây học trẻ dù xu hướng chánh trị khác nhau: Đệ Tam, Đệ Tứ Quốc Tế, Quốc Gia Tả Khuynh hoạt động đấu tranh chánh trị công khai. Trần Văn Thạch là đảng viên Cộng Sản Đệ Tứ, đã đắc cử vào Hội Đồng Thành Phố Sài Gòn. Từ 1935–1939, Thạch thường tranh luận trên báo *La Lutte* hay tại nghị trường để bênh vực quyền lợi người dân, nhất là tầng lớp dân nghèo. Nhờ phong trào quyết liệt đòi tự do báo chí mà Thạch là một nhà báo kiên trì tranh đấu, cuối tháng 8/1938, chính phủ Pháp phải nhượng bộ, ban hành sắc lệnh về tự do báo chí ở Nam Kỳ. Năm 1940, Thạch bị bắt đày ra Côn Đảo. Ra tù năm 1943. Nhóm Tranh Đấu tái thành lập năm 1945. Tháng 8/1945 Việt Minh lên nắm chính quyền ở Hà Nội. Ngày 23-9, sau khi Ủy Ban Kháng Chiến Nam Bộ ra lệnh tản cư, qui kết ai còn ở lại Sài Gòn là Việt gian, sẽ bị bắt và trừng trị. Nhóm Tranh Đấu tản mát khắp nơi. Riêng Trần Văn Thạch là người chót ở lại bản doanh. Ngày 23-10-1945, Trần Văn Thạch, và 30 người khác bị công an Cộng Sản đem ra bắn chết tại Bến Súc, Thủ Dầu Một.

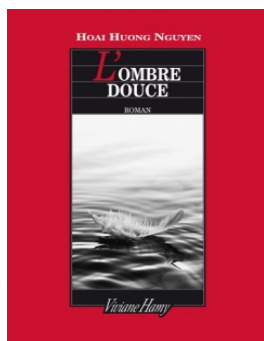
### ♦ TRẦN VĂN THẠCH (1905-1945) CÂY BÚT CHỐNG BẠO QUYỀN ÁP BỨC

Sách gồm 442 trang với nhiều phụ bản.

Trần Mỹ Châu và Phan Thị Trọng Tuyền tự xuất bản.

Liên lạc: Trần Mỹ Châu: [chau-tran@shaw.ca](mailto:chau-tran@shaw.ca)

Phan T. Trọng Tuyền: [phantttuyen@hotmail.com](mailto:phantttuyen@hotmail.com) . Đt : 068.110.7165



# L'Ombre Douce

Tiểu thuyết ● NGUYỄN HOÀI HƯƠNG

*L'Ombre Douce* – *Bóng Mát Dịu Dàng* có bối cảnh Hà Nội 1945. Mai, thiếu nữ thiện nguyện tại bệnh viện Lanessan. Yann, anh lính trẻ vùng Bretagne bị thương ở ngực. Mai chăm sóc Yann, tìm đủ cách để anh không bị đưa ra mặt trận. Hiểu tấm lòng cô gái, Yann yêu nàng. Tình yêu của họ bị ngăn cản. Cha của Mai muốn con lấy người khác. Mai chống lệnh cha dù biết sẽ bị gia đình ghẻ lạnh. Ngày đôi tình nhân làm phép cưới cũng là ngày Yann phải lên đường ra Điện Biên Phủ và bị bắt làm tù binh. Một lần nữa, để cứu người yêu, Mai phải vượt mọi thử thách chồng gai.

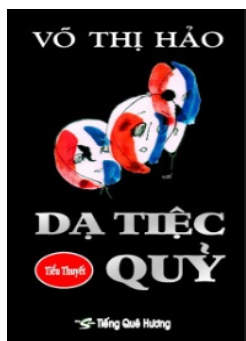
Một đoạn trích : “Mai muốn đất nước tự do, nhưng cô e sợ rằng dù thế này hay thế khác cũng chẳng có gì tốt lành...Cuộc kháng chiến của Việt Minh không chỉ nhằm giành độc lập mà còn che giấu lòng căm tức bị che đậy, và những người đầu tiên phải trả giá cho chiến thắng là những người trí thức, người có của, có vợ đẹp... Mai chưa từng được dạy về chính trị, nhưng cô chia sẻ những điều ấy. Nếu người Pháp thắng, đất nước sẽ không có độc lập trong một thời gian dài. Nhưng với chiến thắng của Cộng Sản, sẽ là dấu hiệu khởi đầu một chế độ độc tài tàn ác. Mai không nói ra những chữ này, nhưng cô lo sợ khi nghĩ đến điều đã xảy ra: cô từng nghe những gì Việt Minh đã làm với một người ở ngoại thành Hà Nội. Họ chôn ông ta ngoài đồng, chỉ để lộ cái đầu, rồi kéo cày xấn qua. Đầu ông bể nát, óc bắn tung tóe trong tiếng reo hò, nhảy múa...”

## ◆ Tiểu sử tác giả NGUYỄN HOÀI HƯƠNG

Sinh năm 1976 trong một gia đình Việt Nam định cư tại Pháp từ năm 1970. *L'Ombre Douce* là tác phẩm đầu tay của tác giả. Năm 2013 đoạt các giải Marguerite Audoux, RTBF, Salon du Livre de Genève, giải Lire Élire-Bibliothèques, Asie de l'Adelf và Roman de Sablet 2013. Đã xuất bản: Tuyển tập thơ *Parfums* và *Déserts*.

## ◆ L'OMBRE DOUCE

Nxb. Viviane Hamy - 150 trang – giá 15.EU  
Mua sách tiếng Pháp trên trang [Amazon.fr](http://Amazon.fr)



# Dạ Tiệc Quý

Tiểu thuyết ● VÕ THỊ HẢO

*Dạ Tiệc Quý* là tác phẩm bị cấm xuất bản tại Việt Nam, được tác giả trao cho Tủ Sách Tiếng Quê Hương giới thiệu với bạn đọc hải ngoại. Tác phẩm vẽ lại cuộc sống đọa đầy trong vô vàn thảm cảnh đau đớn kinh hoàng suốt thế kỷ qua với hình ảnh tập thể cầm quyền là một lũ ma cà rồng chuyên hút máu và người dân vừa lọt lòng mẹ đã bị biến thành những oan hồn để mang kiếp phận con ếch mắc nghẹn giữa họng rắn. Sách gồm 20 chương viết dưới dạng một quyển album gồm những lát cắt lịch sử kể từ những năm đầu thập niên 50 cho tới ngày nay bắt đầu bằng cuộc Cải Cách Ruộng Đất.

Qua ấn tượng của từng tình tiết trần trụi hoặc mơ hồ, với giọng kể lạnh băng như giễu cợt, như mỉa móc nhưng chứa đầy uất nghẹn của từng ngôn từ sắc như nhát chém hoặc dịu ngọt như một lời thơ mang nhiều tầng ẩn dụ, Võ Thị Hảo luôn cho thấy nỗi đau đớn cùng cực và lòng phẫn hận cuộc sống đã buộc nhiều thế hệ hiền lương phải từ bỏ thân phận con người để biến thành công cụ hèn mạt, nhơ nhuốc quy lụy cúi đầu trước một bầy đồng loại hiền lành tim óc cho bọn ác quỷ tham lam tàn độc.

Xin nghe đài RFA: “*Dạ Tiệc Quý*” & “*Võ Thị Hảo: Đừng Sợ Hãi*”

## ◆ Tiểu sử tác giả VÕ THỊ HẢO

Sinh năm 1956 tại Diễn Bình, huyện Diễn Châu, Nghệ An. Tốt nghiệp Văn Khoa Đại Học Tổng Hợp Hà Nội năm 1977. Từng làm biên tập viên, phóng viên, trưởng văn phòng đại diện, trưởng ban thư ký biên tập cho các báo. Năm 1989 khởi sự góp mặt trong dòng văn học nghệ thuật với các sáng tác ngắn. Năm 2002, Võ Thị Hảo là phó tổng biên tập một tờ báo, nhưng từ chối gia nhập Đảng Cộng Sản để được thăng chức và sau đó đã từ bỏ tờ báo này. Năm 1992, tác phẩm đầu tay “*Biển Cứu Rỗi*” được xuất bản và Võ Thị Hảo mau chóng xác định vị thế trong làng văn.

Đã xuất bản: *Biển Cứu Rỗi* (1992), *Chuông Vọng Cuối Chiều* (1994), *Một Trăm Cái Dại Của Đàn Ông* (1993), *Người Sót Lại Của Rừng Cười*, *Truyện Ngắn Chọn Lọc Võ Thị Hảo*, *Giàn Thiêu* (2003), *Ngồi Hong Váy Uớt* (Nxb. Hồng Lĩnh, Paris – 2012)

## ◆ DẠ TIỆC QUÝ

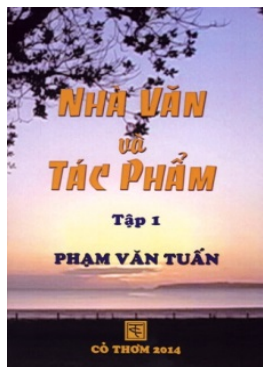
Tủ Sách Tiếng Quê Hương - 320 trang – giá 20.Mk.

Địa chỉ: ***Tiếng Quê Hương, P.O Box 4653, Falls Church, VA 22044***

Email: ***uyenthaodc@gmail.com*** hoặc trên trang ***Amazon.com***.

# NHÀ VĂN VÀ TÁC PHẨM

## của PHẠM VĂN TUẤN



### ● TRỊNH BÌNH AN giới thiệu

Bộ sách *Nhà Văn và Tác Phẩm* của Phạm Văn Tuấn là công trình biên khảo giúp bạn đọc có một khái niệm về các nhà tư tưởng, nhà văn, nhà thơ danh tiếng như Plato, Machiavelli, Victor Hugo, Charles Dicken, Aristotle ... Những danh nhân ấy đã sống và sáng tác các tác phẩm nổi tiếng trong hoàn cảnh nào, tạo ảnh hưởng ra sao với nhiều thế hệ... Tác phẩm gồm 2 tập đề cập tới 60 nhân vật với các đặc điểm sau:

**01)** – Các tư tưởng gia, triết gia được xếp chung với các nhà văn, nhà thơ. Điều này cho thấy tác giả coi trọng những người có tầm nhìn xa về các vấn đề lớn trong xã hội hơn là những người chỉ có tài trau chuốt chữ nghĩa. Các tác phẩm của họ dù không hấp dẫn, lôi cuốn bằng các tác phẩm văn chương nhưng vẫn tuyệt đẹp nhờ cách nhìn thẳng tắp tới vấn đề để giải quyết vấn đề chứ không biện luận vòng vo. Nói cách khác, đó là cái đẹp của Toán Học, và điều này không mấy khó hiểu vì tác giả Phạm Văn Tuấn là một giáo sư nhiều năm về môn... Toán!

**02)** – Karl Marx, triết gia Đức, và tác phẩm *Tư Bản Luận* chiếm một chỗ trong sách. Điều này thoát nhìn có thể gây khó chịu, nhưng đọc xong sẽ thấy tác giả phân tích tỉ mỉ các sai lầm thâm hại của Marx. Ngoài ra, nếu nhìn theo tinh thần hài hước thì *Tư Bản Luận* có thể được coi như cuốn truyện khoa học...giả tưởng, kiểu “*khi bọn khi lên làm người và thống trị toàn thế giới*”, hoặc nói theo kiểu Mỹ là lời cảnh báo: *Do not try this at home!* — nghe có lý lắm nhưng chớ dại mà làm theo.

**03)** – Tập II liệt kê 17 nhà văn trong số hơn 100 khôi nguyên Nobel. Đây là những nhà văn đều có tầm ảnh hưởng ít nhiều tới người Việt như Hemingway; Albert Camus, Jean Paul Sartre... là những tác giả từng tác động không nhỏ đến hướng suy tư của giới trí thức trẻ miền Nam trong các thập niên 1950, 60, 70. Bên các tác giả trên là những B. Pasternack, A. Solzhenitsyn thì cùng đón đầu với chúng ta qua kinh nghiệm về sự tàn bạo của Chủ Nghĩa Cộng Sản... và những Pearl Buck, Cao Hành Kiện thì cùng trần trở về vận mệnh oan nghiệt của các tiểu nhợc quốc da vàng, nơi cuộc sống chỉ là những đêm dài không lối thoát.

**04)** – Bên cạnh những đại văn hào nổi tiếng nhờ các truyện dài còn có một số nhà văn nổi tiếng nhờ thể loại truyện ngắn, như Conan Doyle với loạt truyện trinh thám và Christian Andersen với những truyện cổ tích. Đây là chọn lựa độc đáo cho thấy Phạm Văn Tuấn không ngần ngại đánh giá cao các tác phẩm thường được coi là “truyện giải trí, truyện con nít.”

Truyện của Conan Doyle và Christian Andersen mới đọc tưởng như vô thưởng vô phạt, hấp dẫn nhưng không có gì cao siêu. Thật ra, bên trong đã giấu thật khéo những triết lý sâu xa. Ta học được tinh thần khoa học, duy lý trong công việc nhưng rất nhân bản với con người qua cách hành động, cách xử thế của Sherlock Homes, nhà thám tử tài ba của Conan Doyle. Đồng thời, cổ tích Andersen dạy ta các bài học quý giá về lòng dũng cảm, tính vị tha, và tinh thần yêu tự do... Đặc biệt khi đề cập đến truyện *Con Chim Sơn Ca* của Andersen, tác giả Phạm Văn Tuấn đã trình bày khá kỹ lưỡng, tỉ mỉ về âm nhạc. Điều này cũng không lạ, vì ông Tuấn từng là sinh viên vĩ cầm Trường Quốc Gia Âm Nhạc Sài Gòn.

Bộ sách hai tập “*Nhà Văn và Tác Phẩm*” của Phạm Văn Tuấn ngoài những đặc điểm vừa nêu còn được trình bày giản lược nhưng không bỏ sót, nhấn mạnh những chi tiết quan trọng. Sách là sự thể hiện của chính tác giả — một nhà giáo giỏi biết cách làm cho những bài học khó trở nên dễ hiểu, dễ nhớ. Bộ sách xứng đáng có mặt trong tủ sách của mỗi người, vì không bao giờ lỗi thời nên sẽ là di vật truyền từ cha tới con tới cháu. Sách kể chuyện về những nhà hiền triết, những nhà văn, nhà thơ mà tác phẩm là lời ngợi ca các giá trị cao đẹp của loài người, và chính họ cũng là những chiến sĩ dũng cảm không bao giờ khuất phục trước bạo quyền.

Sách sẽ góp phần tạo dựng một niềm tin hết sức cần thiết trong việc giáo dục con cái, đó là niềm tin vào Sự Thật và Tình Yêu.

#### ● **TRÌNH BÌNH AN**

#### ◆ **Tiểu sử tác giả PHẠM VĂN TUẤN**

Sinh năm 1936. Sinh viên Vĩ Cầm Trường Quốc Gia Âm Nhạc Sài Gòn và Phân Khoa Âm Nhạc Đại Học Ohio, Hoa Kỳ. Giáo Sư Trường Đại Học Sư Phạm Sài Gòn. Giáo Sư Toán trường Trung Học Công Lập Trần Lục, Saigon. Giáo Sư Nhiếp Ảnh Hội Việt Mỹ Cần Thơ. Sĩ Quan Khóa 14 Trường Bộ Binh Thủ Đức. Sĩ Quan Pháo Binh - Trường Pháo Binh Dục Mỹ. Giáo Sư Toán (tư thực)(Virginia). Hiện cư ngụ tại Virginia, Tác phẩm đã xuất bản: *Danh Nhân và Sự Nghiệp I, II, III*.(Nxb. Tân An 2003).*Khoa Học và Thám Hiểm* (Nxb.Tân An 2003).

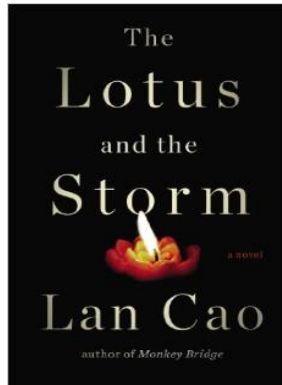
#### ◆ **NHÀ VĂN VÀ TÁC PHẨM I & II**

Cổ Thơm xuất bản – Giá 20 Mk/Tập

Địa chỉ tác giả: **13870 Rembrandt Way Chantilly, VA 20151**

Tel. (703) 707.1602 — Email: **tuanpham1387@hotmail.com**

# THE LOTUS and THE STORM



## Tiểu thuyết ● LAN CAO

*The Lotus and The Storm* – Hoa Sen và Bão Táp là chuyện của một gia đình qua hai thế hệ. Người cha, Minh, một sĩ quan tư lệnh lữ đoàn nhảy dù của quân đội Miền Nam. Người con gái, Mai, mang nỗi đau mất mẹ. Trong cuộc chiến, Minh có quan hệ thân tình với hai người Mỹ, James, sĩ quan và Cliff, cố vấn quân sự. Bốn chục năm sau, hai cha con Minh và Mai sống ở vùng ngoại ô Virginia với thân phận tị nạn. Mai tự tìm ra những điều đau xót đã xảy ra cho gia đình cô trong quá khứ. Còn Minh ngỡ ngàng với lời thú nhận muộn màng của người em kết nghĩa lúc ông đang nằm trên giường bệnh — hóa ra, hẳn ta là một gã cộng sản nằm vùng!

Đan quện trong câu chuyện với những tương quan chằng chịt là tình hình chính trị căng thẳng, phức tạp tại miền Nam: Từ cuộc ám sát tổng thống Diệm 1963 dẫn tới sự kiện Vịnh Bắc Bộ 1964, quân đội Hoa Kỳ vào Miền Nam 1965, rồi Tết Mậu Thân 1968; Thỏa Thuận Hòa Bình 1973 dẫn đến sự mất nước 1975... Cuối cùng là cuộc trốn chạy kinh hoàng của những đoàn thuyền nhân. Mỗi sự kiện đều kèm theo những mất mát đón đau của các cá nhân. Thế nhưng, với nghị lực và sức mạnh nội tại, người Việt tị nạn vẫn dựng lại cuộc sống, vẫn tha thứ, và cuối cùng, vẫn đầy niềm tin vào tình người, vào cuộc đời.

## ◆ Tiểu sử tác giả LAN CAO

Con gái đại tướng Cao Văn Viên QLVNCH, sinh năm 1961 tại Sài Gòn. Năm 1975, gặp lại gia đình sau vài tháng xa cách và cùng sống tại Virginia. Tốt nghiệp cử nhân chính trị tại Mount Holyoke College, tiến sĩ luật tại Yale Law School. Là luật sư Tổ Hợp Paul, Weiss, Rifkin, Wharton & Garrison, giáo sư tại Chapman Law School. Hiện sống tại Nam California. Đã xuất bản *Monkey Bridge* (1998).

## ◆ THE LOTUS AND THE STORM

Nxb. Viking Adult - 400 trang – Giá 27.95 Mk.

Mua sách tiếng Anh qua [Amazon.com](https://www.amazon.com)

# Phượng vẫn nở bên trời Hà Nội



## ● *Tự truyện*

### NGUYỄN THỊ NGỌC DUNG

*Phượng Vẫn Nở Bên Trời Hà Nội* là chuyện tình thơ mộng và lãng mạn của một nữ sinh và một thanh niên đã có sự nghiệp. Thiếu nữ xinh đẹp hồn nhiên, thanh niên đẹp trai đa tình gặp nhau tình cờ nhưng yêu nhau tha thiết qua bao trắc trở. Người con gái đất Hà Thành với chất thơ nhạc đầy ắp trong hồn nhưng dù yêu thương dâng cao vẫn luôn gìn

giữ lễ giáo gia phong. Cuối cùng, vì đặt hiệu trên tình, đôi trai tài gái sắc đành hy sinh duyên ái riêng tư dù mãi hoài thương yêu nhau. Lồng trong mỗi tình thiết tha sôi nổi như màu hoa Phượng đỏ rực ngày hè là những sinh hoạt giản dị nhưng đậm thắm của người Hà Nội trước biến cố “Di Cư 1945.” Đến khi vào Miền Nam, nếp sống gia đình quây quần cùng với gia phong nghiêm minh vẫn tiếp tục được giữ gìn.

*Phượng Vẫn Nở Bên Trời Hà Nội* mang hình thức tiểu thuyết điểm tình nhưng cũng phản ánh phần nào cuộc sống thực của người viết nên còn có giá trị về mặt xã hội và nhân văn vì mô tả thấu đáo nếp sống Việt trong thời kỳ đất nước chuyển mình.

#### ◆ **Tiểu sử tác giả NGUYỄN THỊ NGỌC DUNG**

Tên thật Nguyễn Thị Ngọc Dung. Sinh tại Hà Nội. Cựu nữ sinh Trung Học Trung Vương Hà Nội 1952-1954, Sài Gòn 1954-1959. Làm thơ từ tuổi mười lăm. 1972, định cư tại Virginia. Từng sống tại sống tại Bruxelles và Bonn 1976-1983. Năm 1995 cộng tác với Tam Cá Nguyệt San Cỏ Thơm, từ 2001 là chủ bút và từ 2003 là Chủ Nhiệm Cỏ Thơm.

Đã xuất bản các tác phẩm: *Sài Gòn Nắng Nhớ Mưa Thương* (tiểu thuyết); *Non Nước Đá Vàng* (tập truyện); *Một Thoáng Mây Bay* (tập truyện); *Điểm Trang Làm Dáng Cuộc Đời* (thơ).

#### ◆ **PHƯỢNG VẪN NỞ BÊN TRỜI HÀ NỘI**

NXB Cỏ Thơm – 360 trang – 16.USD

Mua sách: Nguyễn Thị Ngọc Dung – [www.cothommagazine.com](http://www.cothommagazine.com)

Địa chỉ : 11623 Chapel Cross Way, Reston, Virginia 20194, USA

# TÁT CẠN ĐỜI SỐNG



## Thơ ● PHAN XUÂN SINH

Trong *Quan Niệm Về Thơ*, Phan Xuân Sinh viết “Tôi không can đảm trau chuốt từng chữ, từng ý. Nên tôi ngại không dám viết. Trong đời sống thường nhật không dễ gì đọc được những bài thơ vừa ý, số này ít ỏi quá. Các bài thơ lắm cảm thì nhiều. Buồn tình tôi ngồi làm thơ cho mình tự đọc chơi, dần dần trở thành thói quen. Tôi làm thơ “phang” đại, tới đâu thì tới, không giống ai hết. Nói lên cái ý của mình muốn nói. Gửi gắm chút tâm sự, chút lòng mình ao ước.

Nên thơ tôi cục mịch, chữ nghĩa rẻ rúng, không chặt lọc, không cao siêu. [...] Sống ở nước người tìm một người chơi những trò chơi giống với mình thì quá khó, ai cũng bận bịu công chuyên, chưa đến tuổi hưu trí để ngồi tán gẫu cả ngày. Thôi thì chơi thơ vậy.”

vẫn biết thế. Sao mắt ta cay xé  
có cảm lòng nhắc nhở từng tên  
bạn ta. Kẻ đầu non cuối chợ  
đưa mắt, đưa còn đâu dễ gì quên

bạn cười khinh bạc đời dâu bể  
có chút gì như thể giấu lòng  
chuyện vợ, chuyện con. Giả lờ quên phất  
tay nâng ly mà nước mắt lưng tròng

### ◆ Tiểu sử tác giả PHAN XUÂN SINH

Sinh năm 1948 tại Nại Hiên Tây, Đà Nẵng. Từng phục vụ tại đại đội Trinh Sát Trung Đoàn 51 Biệt Lập. Sau nhiều trận chiến khốc liệt, bị thương và giải ngũ. Định cư tại Hoa Kỳ năm 1990. Hiện sinh sống tại Houston, tiểu bang Texas. **Tác phẩm đã xuất bản**

Chén Rượu Mời Người (Thơ), Đứng Dưới Trời Đổ Nát (Thơ), Bơi Trên Dòng Nước Ngược (Truyện), Khi Tình Đang Ru Đời (Thơ), Sống Với Thời Quá Vãng (Truyện).

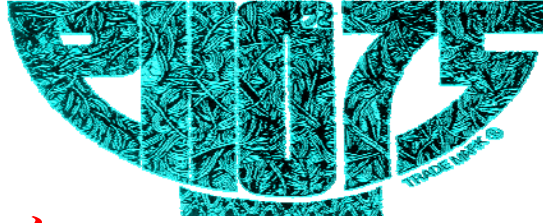
### ◆ TÁT CẠN ĐỜI SỐNG

Địa chỉ tác giả : **12530 Hunting Brook Dr. – Houston, TX 77099**

hoặc vào trang [www.phanxuansinh.com](http://www.phanxuansinh.com)

Email: [pxsinh@yahoo.com](mailto:pxsinh@yahoo.com)

# **Danh Bất Hư Truyền**



## **PHỞ 75 RESTAURANT**

*tại những địa điểm tiện lợi cho bà con trong vùng*

### ▶ **ARLINGTON**

*1721 Wilson Blvd. – Arlington – VA 22209*  
**(703) 525.7355**

### ▶ **FALLS CHURCH**

*3103 Graham Road, Suite B – Falls Church – VA 22042*  
**(703) 204.1490**

### ▶ **HERNDON**

*382 Elden Street – Herdo – VA 20170*  
**(703) 471.4145**

### ▶ **LANGLEY PARK**

*1510 University Blvd., East – Langley Park – MD 20783*  
**(301) 434.7844**

### ▶ **ROCKVILLE**

*771 Hunerford Drive – Rockville – MD 20850*  
**(301) 309.8873**

### ▶ **PHILADELPHIA**

*823 Adams Avenue – Philadelphia – PA 19124*  
**(215) 743.8845**

### ▶ **PHILADELPHIA**

*1122 Washington Ave., Unit F – Philadelphia – PA 19147*  
**(215) 271.5866**

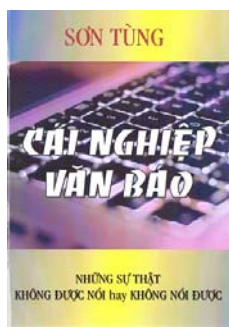
### ▶ **PHILADELPHIA**

*1022 Race Street – Philadelphia – PA 19107*  
**(215) 925.1231**

**Mở cửa mỗi ngày từ 9AM – 8 PM**

# CÁC TÁC PHẨM BẠN NÊN BIẾT

Đây là những tác phẩm mới phát hành từ các nhà xuất bản, các tổ chức và các tác giả. Tin Sách chưa kịp giới thiệu nên xin coi đây như một thông tin giúp bạn theo dõi sinh hoạt sách báo hiện nay.



## CÁI NGHIỆP VĂN BẢO

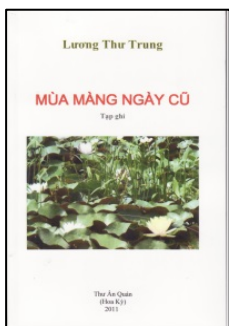
Hồi ký ● SƠN TÙNG

Nxb Thân Hữu - 325 trang – 20.Mk.

Tác giả ghi nhận các sự kiện xảy ra trong cộng đồng Việt hải ngoại — các xung đột cá nhân dẫn đến tan rã tổ chức, các tranh cãi dẫn đến đổi đầu phe nhóm. Dù hay, dù dở, đó là thực tế khó tránh trong một cộng đồng bị đẩy bật khỏi gốc rễ và phải cố học cách sinh hoạt mới...

Liên lạc: PO Box 2332 – Falls Church – VA 22042

Email : [bnguyen1989@gmail.com](mailto:bnguyen1989@gmail.com)



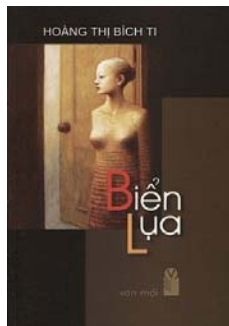
## MÙA MÀNG NGÀY CŨ

Tập ghi ● LƯƠNG THU TRUNG

Nxb Thư Ấn Quán – 287 trang – 20.Mk

Một năm có bốn mùa nhưng miền Nam VN lại tùm lum mùa. Tác giả gom các “mùa” cùng thuộc tính, cùng thời vụ thành mùa “tập thể.” Mùa cây bừa, sạ cấy... Mùa cá về đồng, giăng lưới, đặt lờ... Mùa xoài, mận, dưa hấu... Theo đó, *Mùa Màng Ngày Cũ* hình thành với 19 mùa “tập thể” và 2 mùa “đặc biệt.” Từ đây mới hiểu tại sao dân miền Nam rộng lượng, hiếu khách, chân chất... vì vùng đất ưu đãi ấy đã chống đỡ, cứu giúp bao nhiêu tai họa của các miền khác...

Email: [tranhoaitru@verizon.net](mailto:tranhoaitru@verizon.net)



## BIỂN LỰA

Phóng sự tiểu thuyết ● HOÀNG THỊ BÍCH TI

Nxb Văn Mới - 250 trang – 17. Mk

Biển Lựa là trần trụi chuyện của đàn bà và những đứa bé sống trong cửa địa ngục trần gian ở Thái Lan, Cam Bốt, MaCau và các ngõ ngách bóng tối mà giới đạo đức, trí thức có lẽ chưa hề đặt chân tới. Họ là những linh hồn lạc loài, tha phương ở khắp chốn ăn chơi trên thế giới của thế kỷ 21. Biển Lựa là một nén hương mà người viết muốn thắp lên cho tất cả những người đàn bà, trẻ em bất hạnh đó.

Liên lạc: [www.nguovietshop.com](http://www.nguovietshop.com) – Email: [hoangthibichti@gmail.com](mailto:hoangthibichti@gmail.com)

## CƠ CẤU VIỆT NGỮ

**Biên khảo ● TRẦN NGỌC NINH**

*Nxb. Viện Việt Học – 225 trang – giá 20.Mk*

Năm 1974, tác giả Trần Ngọc Ninh in xong tập 3 của bộ Cơ Cấu Việt Ngữ (dự trù 8 tập) thì miền Nam sụp đổ. Bộ sách khảo cứu ngữ pháp Việt ngữ bằng cơ-cấu-pháp (structuralism), lúc ấy còn mới mẻ đối với ngữ lý học (linguistics) Việt Nam. Ở lãnh vực này, Trần Ngọc Ninh là tiên phong. Đến nay, cả trong lẫn ngoài nước, vẫn chưa có một công trình về ngữ pháp Việt Nam thứ hai dựa trên cơ-cấu-pháp, ít nhất với tầm vóc tương xứng với bộ Cơ Cấu Việt Ngữ.

*Mua sách trên [www.nguoi vietshop.com](http://www.nguoi vietshop.com)*

## TẠP GHI

**Tạp ghi ● QUỲNH GIAO**

*Nxb. Người Việt – 415 trang – giá 22.Mk*

Quỳnh Giao là Công Tăng Tôn Nữ Đoàn Trang, sinh tại Vĩnh Dạ, Huế. Bắt đầu ca hát khi 7 tuổi với tên Đoàn Trang và từ 15 tuổi với tên Quỳnh Giao. Sau 1975, Quỳnh Giao tiếp tục sự nghiệp ca hát và dạy nhạc tại Hoa Kỳ. Năm 1986, bà bắt đầu viết tiểu luận, truyện ngắn cho một số tạp chí văn học hải ngoại. Từ 2005, Quỳnh Giao giữ mục Tạp Ghi hằng tuần cho báo Người Việt, bài viết kèm theo một trang hình ảnh sưu tập, chọn lọc về nhân vật và sự kiện âm nhạc.

*Mua sách trên [www.nguoi vietshop.com](http://www.nguoi vietshop.com)*

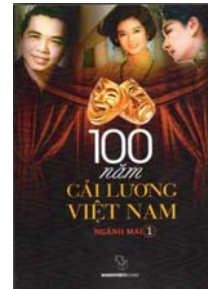
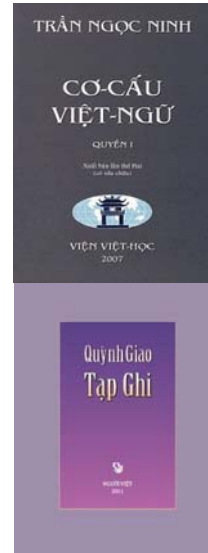
## 100 NĂM CẢI LƯƠNG VIỆT NAM

**Biên khảo ● NGÀNH MAI**

*NXB Người Việt – 415 trang – giá 21.0 USD*

Bộ môn nghệ thuật khởi từ dân gian, bước đầu ở Nam Kỳ Lục Tỉnh, gọi là "ca-ra-bô", rồi tỏa rộng khắp nước với tên gọi cải lương được chấp nhận cho đến nay. Suốt một thế kỷ, quá trình hoạt động cải lương đã xảy ra hàng ngàn sự kiện liên quan đến nghệ thuật và con người làm nghệ thuật. Cải lương trước kia không chỉ hoạt động ở các đô thị mà cả khu kháng chiến trong rừng sâu cũng có cải lương. Do vậy mà tác giả đã đề cập luôn hoạt động cải lương ở bên kia chiến tuyến, cả hai thời kỳ chiến tranh từ 1945 đến 1975. Khó khăn của việc biên khảo là làm sao sưu tập nổi vô vàn sự kiện và xếp đặt nổi nhiều sự kiện có khi trái ngược bên nhau. Công việc không chỉ đòi hỏi thời gian mà cần một trí lực phi thường và một mức độ kiên tâm đáng kính nể.

*Mua sách trên [www.nguoi vietshop.com](http://www.nguoi vietshop.com)*



# Tổ Hợp Xuất Bản MIỀN ĐÔNG HOA KỲ

## The East Coast USA. - Vietnamese Publishers Consortium

Thành lập năm 1985, Tổ Hợp XBMĐHK do ba nhà xuất bản hợp lại: Tủ Sách Cánh Nam, Xác Định Group, VICANA-Vietnamese Cultural Association in North America.

Điều hành Tổ Hợp là giáo sư Nguyễn Ngọc Bích từng dạy các môn văn học, văn minh văn hoá VN, giáo dục song ngữ và ngôn ngữ học lịch sử tại các đại học George Mason (1979-89), Trinity College (1979-81) Georgetown University (1980-86). Ông đã được tổng thống G.H.W.Bush chỉ định giữ Quyền Tổng Giám Đốc Giáo Dục Song Ngữ trên toàn quốc (1991-93). Nguyên Giám Đốc Ban Việt ngữ Đài RFA (1996-2003).

Giáo sư Bích là nhà biên khảo và dịch giả uy tín về văn thơ VN với các tác phẩm *A Thousand Years of Vietnamese Poetry – Một nghìn năm thi ca VN*, 1975; *A Mother's Lullaby – Trường Ca Lời Mẹ Ru* của Trương Anh Thụy, 1989; *War & Exile: A Vietnamese Anthology – Chiến tranh và Lưu Đày: Tuyển Tập Văn Học Hiện Đại VN*, 1989; *Nguyễn Chí Thiện Ngục Ca – Prison Songs*, 1982; *Hoa Địa Ngục – The Flowers of Hell*; *Hạt Máu Thơ – Blood Seeds Become Poetry*, 1996 và *Complaints of an Odisque – Cung Oán Ngâm Khúc* của Nguyễn Gia Thiều, 2006.

Tổ Hợp XBMĐHK vừa đánh dấu 30 năm sinh hoạt xuất bản ở Mỹ bằng cách đưa ra một Danh Mục Sách – Catalogue song ngữ Anh – Việt giới thiệu 60 tác phẩm (sách – phim ảnh – âm nhạc) do Tổ Hợp ấn hành.

Quý vị muốn có Danh Mục Sách (miễn phí) gửi tận nhà, xin gửi \$2 bưu-cước về cho:

**Tổ Hợp CÀNH NAM 2607 Military Road, Arlington, VA 22207,**

Hoặc gọi Điện Thoại số : **(703) 525-4538**

Email : [canhnam@dc.net](mailto:canhnam@dc.net) hay [info@tohopcanhnam.com](mailto:info@tohopcanhnam.com)

