

**THÁNG
10/2014**

Số 6



Tin Sách

THƯ GỬI BẠN

TIN SÁCH do Tủ Sách TQH & Book Club Nhà Việt Nam thực hiện nhằm giới thiệu các tác phẩm giá trị trong nước cũng như hải ngoại, kể cả các tác giả ngoại quốc. TIN SÁCH phổ biến qua 3 hình thức : Bản in, bản PDF và eBook.

Rất mong quý bạn đọc, quý tác giả và cơ sở xuất bản tham gia cùng TIN SÁCH bằng cách gửi tác phẩm cần giới thiệu với các chi tiết cần nêu về tác phẩm cũng như góp ý về công việc.

**ĐƯA
SÁCH VIỆT
ĐẾN GẦN
NGƯỜI
VIỆT**

Mọi giao dịch

xin vui lòng E-mail về :

tiengquehuongbookclub@gmail.com

hay gửi thư về :

Tủ Sách TIẾNG QUÊ HƯƠNG

P.O. Box 4653

Falls Church – VA 22044

USA

Nhóm phụ trách :

UYÊN THAO

TRẦN PHONG VŨ

ĐÀO TRƯỜNG PHÚC

LÊ THỊ NHỊ

HOÀNG SONG LIÊM

LINH VANG

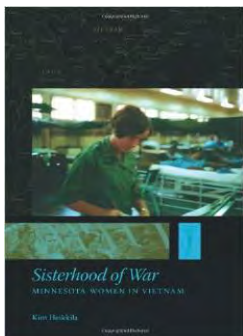
HOÀNG VI KHA

NGUYỄN THU THỦY

NGUYỄN MẠNH TRINH

TRỊNH BÌNH AN





SISTERHOOD OF WAR: MINNESOTA WOMEN IN VIETNAM

Tự truyện ● KIM HEIKKILA

Tự truyện của 15 trong số cả ngàn thiếu nữ Hoa Kỳ từng có mặt trong Chiến Tranh Việt Nam. Phần đông nữ quân nhân này là các cô gái nông thôn hiền hòa, gia nhập quân đội với mong muốn phục vụ đất nước và học nghề y tá. Nhưng khi đến “Nam” họ đã trải mọi hiểm nguy hệt các nam đồng đội như thời tiết nóng ẩm nhiệt đới, sống dưới bom đạn và có lúc không được nghỉ ngơi. Họ từng chứng kiến cảnh đau đớn tột cùng của những thân xác đứt lìa, ôm trong tay những chiến binh đang lịm dần vào cõi chết. Họ đứng giữa cuộc chém giết mà không được mất bình tĩnh để có thể hoàn tất nhiệm vụ mang lại sự sống. Họ đã làm việc với tất cả khả năng và lương tâm. Thế nhưng khi trở về, lại bị đối xử bằng thái độ ghê lạnh của chính những người xung quanh đến mức nhiều người không dám nhắc đến trải nghiệm của họ tại Việt Nam. Và một số “chị em của chiến cuộc” tại bang Minnesota đã tìm đến nhau, cố xoa dịu vết thương và hơn thế, cùng nhau dựng một đài tưởng niệm các nữ quân nhân là tượng đài “*The Vietnam Women's Memorial*.”

◆ Tiểu sử tác giả KIM HEIKKILA

Cư dân thành phố St. Paul, Minnesota, có bằng tiến sĩ về American Studies trường University of Minnesota năm 2002. Hiện là giáo sư sử học tại đại học St. Catherine University, St. Paul.

◆ THE VIETNAM WOMEN'S MEMORIAL và Diane Carlson Evans

Lt. Diane Carlson Evans, Army Nurse Corps – Registered Veterinary Nurse ANC – RVN, sinh năm 1946 tại Minnesota. Năm 21 tuổi, Diane gia nhập quân đội, phục vụ một năm (1968-1969) ở Vũng Tàu. Gợi hứng từ tượng đài *Vietnam Veteran's Memorial*, Diane lập dự án tượng đài *Vietnam Women's Memorial* để tưởng niệm 11.000 nữ quân nhân phục vụ tại Việt Nam. Qua hơn bảy năm, dự án mới được chấp thuận. Hơn 300 điêu khắc gia dự cuộc thi thiết kế tượng đài và mẫu của Glenna Goodacre được chọn. Tháng 11/1993 tượng đài khánh thành, nằm chung trong khuôn viên *The Vietnam Veterans Memorial* tại Washington DC.



◆ Sisterhood of War: Minnesota Women in Vietnam

Nxb. Minnesota Historical Society Press - 232 trg – Giá 15.80 USD

Mua sách tiếng Anh trên trang [Amazon.com](https://www.amazon.com)

Confucius Never Said

Tự truyện ● HELEN RALEIGH

Câu chuyện bốn đời của một gia đình Trung Hoa khởi từ người ông cố sinh tại Sơn Đông, vùng đất phát xuất triết gia lỗi lạc: Khổng Tử. Dù giàu có nhờ cả đời làm lưng cực nhọc, ông vẫn bị Đảng CS đầu tở và chết trong nghèo đói. Tới đời ông nội, dù đã hiến tặng tài sản là chiếc thuyền đánh cá cho Đảng, vẫn bị đẩy xuống làm công nhân quét dọn. Tới người cha, trốn khỏi làng để tránh nạn đói, trở nên người có học thức cao và do không chịu vào Đảng nên bị bắt vào tù. Người con là tác giả, sinh tại Hoa Lục nhưng đến được Hoa Kỳ. Nhờ vậy, đời thứ tư của đại gia đình, mới tìm được tự do và hạnh phúc nhưng không phải trên quê hương mình.

Helen nhận định: *“The history of China’s “land reform” was written in the tears and blood of landowners like my great-grandfather. But the 300 million poor Chinese farmers were victims too. They gave the Communist Party their popular support, hoping to improve their living standards by taking property away from landowners. Instead, they became stepping stones for the Party to abolish private property rights once and for all. — Lịch sử cuộc “cải cách ruộng đất” của Trung Hoa đã được viết bằng máu và nước mắt của những địa chủ như ông cố tôi. Nhưng 300 triệu nông dân nghèo Trung Hoa cũng vẫn là nạn nhân. Họ đã ủng hộ nhiệt tình Đảng CS, hy vọng cải thiện được cuộc sống bằng cách lấy đất từ tay các địa chủ. Thế nhưng, họ lại trở thành những hòn đá lót đường để cho Đảng hủy bỏ hoàn toàn quyền sở hữu đất đai của người dân.”*

Bởi vì Khổng Tử chẳng hề nói cá nhân là quan trọng và mọi người sinh ra đều bình đẳng nên mới tạo ra nếp nghĩ phục tùng lãnh đạo, phục tùng tập thể để rồi bị Đảng CS lợi dụng cho một chủ nghĩa độc tài tàn bạo chưa từng có trong lịch sử loài người.

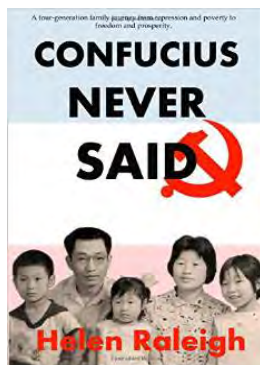
◆ **Tiểu sử tác giả HELEN RALEIGH**

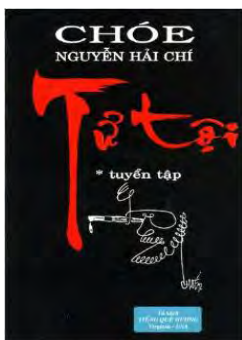
Sinh tại Hoa Lục. Hiện đang sống tại Denver, Colorado. Là chủ nhân tổ hợp tài chính Red Meadow Advisors, LLC. Còn là một văn gia và diễn giả chuyên nghiệp.

◆ **CONFUCIUS NEVER SAID**

CreateSpace Independent Publishing Platform - 224 trg –12.90 USD

Mua sách tiếng Anh qua trang [Amazon.com](https://www.amazon.com)





TỬ TỘI

Tuyển tập Văn – Thơ – Họa – Nhạc

● **CHÓE Nguyễn Hải Chí**

Gồm nhiều bài viết, thơ, nhạc và tranh của họa sĩ Chóe, người từng được báo chí Mỹ xếp vào 10 họa sĩ biếm họa số 1 thế giới. Nổi danh nhưng Chóe cho mình chỉ là anh “hề vẽ.” Ông giải thích: “Nghe

tôi gọi “hề vẽ” có lẽ bạn sẽ ngạc nhiên? Gọi chính xác đây! Khi bạn muốn bước vào cái nghề nghiệp này, xin bạn hãy đi thử máu xem mình có thuộc nhóm máu hài hước không? Và cũng nên thử lòng mình xem tấm lòng ấy có phải tấm lòng hài hước không? Cuối cùng, bạn cũng nên sẵn sàng một tinh thần hài hước để đón nhận lời khen, tiếng chê và những thứ linh tinh khác do những sản phẩm hài hước của mình phản hồi”.

Tử Tội là tác phẩm gom các tư liệu đầy đủ nhất về Chóe. Hiếm hoi là những kinh nghiệm về nghề vẽ biếm họa, nhưng quý giá hơn chính là tâm sự của một nghệ sĩ chân chính phải gắng nhịn nhục dưới gọng kìm cộng sản trong khi luôn hướng về vùng trời tự do với nguyện vọng được một lần nữa đem nét vẽ của mình vào cuộc đấu tranh chống bạo quyền áp bức.

Xin nghe trên www.cothommagazine.com
các nhạc phẩm của Chóe: *Bên Vườn Nhà Em*.

◆ Tiểu sử họa sĩ CHÓE

Tên thật Nguyễn Hải Chí. Sinh năm 1943 tại Chợ Mới, An Giang. Sau đó chuyển về Châu Đốc. Gia đình rất nghèo nên phải nghỉ học, kiếm sống từ năm 9 tuổi. Làm đủ nghề: đập đá, đồn cùi, chẵn bò... Năm 1960, bị cán bộ CS ép lên núi hoạt động du kích nên bỏ trốn về Mỹ Tho, xin việc tại một phòng vẽ quảng cáo và học vẽ tại đây. Năm 1971, cộng tác với báo *Sóng Thần* và nổi tiếng ngay. Biếm họa của ông được các báo danh tiếng như *The New York Times*, *Newsweek*... chọn đăng. Năm 1976 bị bắt đi tù cải tạo cùng các văn nghệ sĩ miền Nam. 1985 ra tù, vượt biên bị bắt, lại vào tù. Năm 1997, Chóe bị đột quỵ, bại liệt một thời gian. Từ 1998-2001, hai lần sang Pháp điều trị không thuyên giảm, đi đứng khó khăn, mù mắt trái, mờ mắt phải, từ đó không vẽ mà chuyển qua làm thơ, viết nhạc. Cuối 2002, được bạn bè giúp đỡ đưa sang Hoa Kỳ chữa bệnh. Ngày 12/3/2003, Chóe qua đời tại bệnh viện Fairfax, Virginia.

◆ TỬ TỘI

Tủ Sách Tiếng Quê Hương - 395 trg – giá 25.USD

Liên lạc: *Tiếng Quê Hương*, P.O Box 4653, Falls Church, VA 22044,

Email: uyenthaodc@gmail.com, hoặc trên trang **Amazon**.

MAO TRẠCH ĐÔNG

Ngàn Năm Công Tội

Hồi ký ● TÂN TỬ LĂNG

Nguyên tác *Thiên Thu Công Tội Mao Trạch Đông* với chương 1 “Muốn trở thành lãnh tụ phong trào CS quốc tế và chương cuối 40 “Mao chết, Giang Thanh tù.” Tham vọng của Mao được nhân rộng bởi đám bộ hạ tạo thành một hệ thống quyền lực tàn ác, dơ bẩn tột cùng, trong đó các phe nhóm trừ khử nhau bằng mọi thủ đoạn qua các chương sách: *Phải kết hợp giữa Các Mác và Tần Thủy Hoàng – Hai đảng lớn Trung-Xô từ bạn thành thù – Chu Ân Lai bị tước quyền lãnh đạo kinh tế – Địa ngục trần gian – Nhân vật số 4 đại bại dưới chân Giang Thanh – Kết cục bi thảm của Lưu Thiếu Kỳ – Nhân dân run rẩy trong cuộc khủng bố đỏ – Mao-Lâm quyết đấu ở Lư Sơn v.v....*

Tới nay, sau hơn ba mươi năm chung sống với thế giới văn minh, Trung Cộng vẫn không bớt tàn bạo, ngược lại, ngày càng hung hãn hơn với tham vọng bá quyền trên Biển Đông. Đường lối “cải cách” do Đặng Tiểu Bình khởi xướng mà Tân Tử Lăng ca ngợi thì thực tế cũng chứng minh hy vọng cải tổ Đảng CS chỉ là hão huyền. Những kẻ nôi quyền Mao vẫn ôm chặt quyền thống trị, vẫn lăm le cướp đất cướp biển của lân bang. Tội của Mao khi tạo nên một lũ cướp quả đúng là lưu đến thiên thu!

◆ Tiểu sử tác giả TÂN TỬ LĂNG

Nguyên là cán bộ nghiên cứu và giảng dạy tại Học viện Quân sự cấp cao, Đại học Quân chính, Đại học Quốc phòng Trung Quốc. Ông nhập ngũ năm 1950, từng tham gia các phong trào chính trị do Mao phát động. Năm 1993, một năm trước khi rời chức vụ giám đốc Biên Tập tại Đại Học Quốc Phòng Trung Quốc để về hưu với cấp bậc đại tá, Tân Tử Lăng đã hoàn thành tác phẩm “*Mao Trạch Đông Toàn Truyện*”. Bước vào tuổi bảy mươi, Tân Tử Lăng vẫn không thể yên tâm khi thấy còn nhiều lời lẽ xảo trá, dối trắng thay đen để đề cao Mao Trạch Đông với chủ đích đẩy đất nước trở lại thời chủ nghĩa xã hội bạo lực. Trước thực cảnh đáng buồn biểu hiện một tình trạng u mê nguy hiểm, Tân Tử Lăng quyết định viết cuốn sách thứ hai “*Thiên Thu Công Tội Mao Trạch Đông*”.

◆ MAO TRẠCH ĐÔNG - NGÀN NĂM CÔNG TỘI

Tủ Sách Tiếng Quê Hương – 360 trg– giá 20.00 USD

Liên lạc: Tiếng Quê Hương, P.O Box 4653, Falls Church, VA 22044

uyenthaodc@gmail.com, & tiengquehuongbookclub@gmail.com





Hải Chiến Hoàng Sa 19.01.1974

Sưu khảo ● ỦY BAN HOÀNG SA

Ngày 19/1/1974, để ngăn chặn ngoại bang lần chiếm quần đảo Hoàng Sa, chiến hạm Hải Quân VNCH đã khai chiến với chiến hạm Trung Cộng. Trận hải chiến lịch sử này chỉ diễn ra trong khoảng thời gian ngắn và Trung Cộng đã chiếm được Hoàng Sa. Hiện nay, lãnh thổ và lãnh hải Việt Nam ngày càng bị mất về tay Trung Cộng, do đó, nhu cầu nghiên cứu đầy đủ và trung thực diễn tiến trận hải chiến Hoàng Sa càng trở nên khẩn thiết. Ngày 5/12/2004, Ủy Ban Nghiên Cứu Trận Hải Chiến Hoàng Sa ra đời với nhiệm vụ soạn thảo cuốn *Hải Chiến Hoàng Sa*. Ngoài việc sưu tầm tài liệu, nỗ lực chính yếu của Ủy Ban là thực hiện phỏng vấn những người liên hệ trực tiếp hoặc gián tiếp đến trận đánh; đặc biệt là hạm trưởng các chiến hạm tham chiến cùng một số chiến hữu thuộc các quân binh chủng bạn và các chuyên gia về lãnh vực chính trị, lịch sử, luật pháp liên quan đến vấn đề Hoàng Sa.

Sách gồm ba phần: *Phần I* trình bày đại cương về Hoàng Sa, rất phong phú với các bản đồ cổ, tài liệu, hình ảnh minh chứng chủ quyền VN với quần đảo này. *Phần II* ghi chi tiết trận hải chiến, tóm lược tương quan lực lượng giữa Hải Quân VNCH và Hải Quân TC, trình bày diễn biến trước, trong và sau trận chiến với nhiều điều chưa từng được tiết lộ như kế hoạch đánh bom các chiến hạm TC của Không Quân VNCH, tài liệu Trung Cộng nói về trận hải chiến, tài liệu giải mật Hoa Kỳ, quan điểm của CS Bắc Việt. *Phần III* đính kèm nội dung các cuộc phỏng vấn và phụ bản.

Tác phẩm nêu rõ các điểm thuận lợi hay bất lợi, điểm mạnh và điểm yếu từ quyết định của trung ương cũng như kỹ thuật tác chiến của địa phương. Tác phẩm không phô trương Hải Quân VNCH, nhưng nêu rõ tính can trường và tinh thần trách nhiệm của những người lính Hải Quân đã xả thân bảo vệ đất nước. Phần lớn số tiền bán sách được trích ra yểm trợ gia đình các chiến sĩ đã hi sinh trong trận chiến. Phần còn lại được dùng cho việc dịch cuốn sách sang ngoại ngữ để giúp phổ biến tài liệu tham khảo góp phần xác định chủ quyền Việt Nam đối với Hoàng Sa trước thế giới.

◆ HẢI CHIẾN HOÀNG SA 19-1-1974

Tổng Hội Hải Quân & Hàng Hải VNCH xuất bản

Bìa cứng, 515 trg, gồm 64 bản đồ và 146 hình ảnh – Giá 30. USD

Liên lạc: Ủy Ban Hoàng Sa : PO Box 6005 - Torrance, CA 90504,

ubhs@ubhoangsa.org

PHẠM VĂN THANH : 2535 Midway Dr., PO Box 83013, San Diego,
CA 92138 – ĐT:(734)730-6428 - phamvanthanhusa@yahoo.com

Hoài Hương

Thơ ● ĐỖ HỮU TÀI



Hoài Hương là tên người một người con gái. Nàng như một thiên thần đáp xuống cuộc đời tác giả lúc còn là một chàng trai khỏe mạnh, đẹp trai nhưng chưa biết làm thơ. Hai người yêu nhau, rồi vì hoàn cảnh tị nạn đã phải xa nhau. Nàng tới Úc Châu, chàng tới Hoa Kỳ. Ngoài thử thách xa cách, chàng còn phải chịu một thử thách khác: bệnh bại liệt đã biến người thanh niên đầy sức sống trở nên toàn thân bất toại. Hoài Hương sau khi biết hung tin, vẫn giữ vẹn tình yêu. Dù hai người không thành đôi lứa, họ vẫn mãi mãi nghĩ tới nhau. Trong ánh sáng đức tin, chàng phấn đấu cùng nghịch cảnh, dùng miệng ngâm cây que để gõ phím làm thơ.

Thơ của Đỗ Hữu Tài không bi quan, yếm thế, mà đầy lạc quan, tin tưởng – có khi dí dỏm, hài hước. Thơ là những lời ngợi ca mẫu nhiệm Đức Tin, là tâm tình thương nhớ của con tới mẹ (mẹ tác giả hiện đang sống ở Quận 8, Sài Gòn). Thơ còn là nỗi thương nhớ quê hương khôn nguôi, là niềm trân trọng đầy trù mến về cuộc tình dang dở nhưng tuyệt đẹp với người con gái tên Hoài Hương.

*Tôi thao thức miên man cùng dĩ vãng
Nằm trong tim lắng đọng chẳng phai mờ
Nhìn bóng tối dật dờ đời di tản
Nhưng lòng tôi chưa nản chí bao giờ.
Kể từ độ dần thân làm lữ thứ
Mấy mươi năm xa xứ kiếp nặng nề
Nhìn hoa trắng ê chề moi quá khứ
Ngắm tuyết rơi mà cứ ngỡ xuân về.*

Mời nghe trên YouTube thơ phổ nhạc: *Có Những Đêm*

◆ Tiểu sử tác giả ĐỖ HỮU TÀI

Sinh năm 1957 tại Sài Gòn. Vượt biên tới Mã Lai, rồi định cư tại Mỹ năm 1982. Lâm trọng bệnh khiến toàn thân bị tê liệt dần vài năm sau đó. Trong những năm an dưỡng tại Alexandria, Virginia, ông đã viết hơn ngàn bài thơ. Thi tập đầu tiên, *Có Những Đêm*, đã phát hành năm 2008.

◆ HOÀI HƯƠNG

Nxb. Yên Thanh – 350 trg – giá 25.USD

Liên lạc: Nhà Phát Hành PLS

8515 Ralstons Ridge Drive, Houston, TX 77083

Email: yenthanh6838@aol.com – Đt: (713) 270-6071 & (832) 798-5983



THÂM TÌNH & TỪ MẪU

Thơ ● LÂM THÚY

◆ TRỊNH BÌNH AN giới thiệu

Có người làm thơ để tỏ chí, có người làm thơ để tỏ tình. Qua 2 thi phẩm *Thâm Tình* và *Từ Mẫu*, Lâm Thúy làm thơ cũng để tỏ tình, những mối tình sâu nặng với gia đình, bạn bè và văn hữu.

Thi phẩm *Thâm Tình* có 111 bài thơ trong bốn phần: *Từ Phụ — Thâm Tình — Từ biệt Ngô Thị Lệ Hằng — Thân Tình*.

Thi phẩm *Từ Mẫu* được dành riêng tặng mẹ, mẹ của người thơ nhưng tiêu biểu cho biết bao người mẹ Việt Nam gian lao khó nhọc, hy sinh chịu đựng với tình thương yêu chồng con vô bờ bến:

“*Cứ thấy đứa nào vừa đủ lớn/ Vội vàng. Mẹ lại gửi đi xa/ Chắt chiu từng cắc, cho tiền bánh/ Dạy rằng: “Ráng học với người ta!”/ Rồi lại nách mang, nuôi đứa nhỏ/ Nuôi chồng bệnh hoạn một tay mình/ Mẹ ơi! Còn biết bao gian khổ/ Lời nào con kể hết điều linh?”*

Còn thi phẩm *Thâm Tình* là niềm triu mến tha thiết tới cha. Qua 27 bài thơ trong *Từ Phụ*, chân dung người cha được khắc họa dịu dàng nhưng sinh động qua chân tình một đứa con; Lâm Thúy không ngại kể ra những khuyết điểm của cha, nhưng chính nhờ vậy bạn đọc càng thấy gần gũi hơn với ông vì có ai sống trong đời mà không từng khiếm khuyết:

“*Khi Cha còn trẻ thường lơ đãnh/ Ít lo cho mẹ, ít thương con/ Nên bây con không nhiều quyến luyến/ Chỉ Mẹ mà thôi, Mẹ choáng hồn/...Hay con còn nhỏ nên chưa hiểu/ Những tình thương giấu kín trong tim/ Bởi Ba cơ cực và đau yếu/ Vẫn cố nuôi đàn con lớn lên/...Nhưng rồi, cứ chắt chồng năm tháng/ Dường như Ba sợ nỗi cô đơn/ Ngó lại đời mình, Ba hốt hoảng/ Tóc sấu, trông muối đã nhiều hơn!”* (Nỗi Lòng Của Cha)

Điều dễ thấy về Lâm Thúy là người chan hòa tình cảm với mọi người thân trong gia đình. Thơ viết về mẹ, về cha rất thường thấy, nhưng viết về con rể, em trai, em dâu thì rất hiếm nên qua thơ Lâm Thúy mới thấy vòng tay gia đình người Việt mở rộng dường nào. Đặc biệt là dù Lâm Thúy viết riêng cho người trong nhà mà như chia sẻ cùng tất cả những suy tư về sinh ly tử biệt, về nghĩa vụ, về sự hy sinh: “*Nghe con ngủ ít, buồn nhiều/ Vuốt xiêm áo cũ/ Ra chiều tiếc thương/ Nghe con/ Ngồi soạn giày/ Buồn – Nhớ chân xưa/ Những đoạn đường đã chung/ Bao năm chăn gối/ Mặn nồng/ Nó đi/ Trống vắng vô cùng/ Dĩ nhiên.*” (An Ủi Con Rể).

“*Cha mẹ già thường sinh cái gắt/ Cũng đừng hờn giận! Chị xin em/ Mỗi ngọn lửa hờn em dập/ Là một hồng ân trên phước duyên/...Có lẽ chiều nay trời trở lạnh/ Xui lòng nhớ quá nắng chiều quê/ Xót Út chốn quê mùa quanh quẩn/ Trách nhiệm hai vai gánh nặng nề/...Út à. Giờ cha*

mẹ già yếu/ Chuyện nhà phó thác một tay em/ Nhân sinh hữu hạn, mong em hiểu/ Gắng giữ đèn nghe, những ngọn đèn! (Thư Cho Út Phù)

“Em là con gái thị thành/ Chịu về thôn dã cũng đành vì yêu/ Như em tình nặng nghĩa nhiều/ Một lần chấp nhận, muôn điều phải cam/...Chỉ không được phước ở gần/ Cha già mẹ yếu trăm phần nhờ em/ Sớm khuya tối lửa tắt đèn/ Đừng nề khổ nhọc, đừng phiền gian lao.” (Lời Tạ Cô Em Dâu Út)



Lòng chung thủy, tình thần hy sinh vốn được coi là đức tính cao đẹp của người Việt nhưng đang bị dao động và thử thách bởi đời sống vật chất cùng các trào lưu tư tưởng mới. Một câu hỏi là: Tìm đâu ra sức mạnh cho những thủy chung, chịu đựng, hy sinh ấy khi xung quanh dường như tràn ngập bởi cái tôi vật chất và sự thỏa mãn cá nhân? Câu trả lời của Lâm Thúy khá rõ: Cuộc đời chưa bao giờ hết những điều tốt đẹp, những điều ấy luôn khích lệ chúng ta và mở ra những con đường sáng:

“Cuộc sống nhiều khi cùng quẩn vậy/ Phải đâu vô lộ, hết đường đi/ Cây đời vẫn nở hoa nhân ái/ Lòng người đơm những nụ từ bi/...Chỉ có tư vong là tuyệt lộ/ Con người còn sống, còn tương lai/ Dẫu tài hoa lụi, hồng nhan khổ/ Cũng chẳng riêng ai những đọa đày.”(Gửi Lộc Tân Niên)

Đời sống gổn chần mòn mỏi vậy/ Đôi khi ngao ngán cuộc sum vầy/ Từ sinh chới với trên bờ vực/ Chợt mừng còn áp má, kề vai/ Cái chết làm đau thương, thảm khốc/ Mà cũng thắng hoa sự sống còn/ Có từng ném trái bao tang tóc/ Mới thêm yêu quý cuộc sinh tồn.”(Chia Nỗi Hân Hoan)

Thâm Tình hiểu theo nghĩa hẹp là tình cảm với những người thân nhất, gần gũi nhất; hiểu theo nghĩa rộng là những tình cảm sâu xa, có thể là tình yêu thương, lòng nhung nhớ, cũng có thể là mối suy tưởng không cùng về sự hợp tan, về kiếp nhân sinh. Lâm Thúy không nặng về bày tỏ tư duy triết lý nhưng chính những suy tư sâu thẳm về kiếp người — sau khi người thơ trải qua bao nỗi đoạn trường — đã khiến thơ Lâm Thúy chuyển tải những mối tình thâm sâu dành tặng cho đời, cho người: “Trong nhung lụa, giữ tâm lành/ Giữa đời luân chuyển, giữ tình nguyên sơ.”

◆ Tiểu sử tác giả LÂM THÚY

Quê quán làng Nhơn Ái, quận Phong Điền, tỉnh Cần Thơ. Tốt nghiệp Đại Học Sư Phạm Cần Thơ. Từng dạy học ở Phong Điền, Cần Thơ. Định cư tại tiểu bang Maryland (USA) từ năm 1992. Cộng tác với các báo: Làng Văn, Đẹp, Trầm Hương, Kỷ Nguyên Mới. Tác phẩm đã xuất bản: “Còn Nguyên Nỗi Ngậm Ngùi (2000)”.

◆ THÂM TÌNH & TỪ MẪU

Tác giả tự xuất bản – 215 trang – giá 15.USD

Liên lạc : lamthuy@aol.com



TRUYỆN KIỀU

Tác Giả, Nhân Vật và Luân Lý

Biên khảo ● ĐẶNG CAO RUYÊN

Với 70 trang tiểu sử Nguyễn Du (1765-1820) và hơn 200 trang phân tích về các nhân vật (đặc biệt là Thúy Kiều và Từ Hải, từ đời thật đến vào truyện), tác phẩm đưa bạn đọc đào sâu vào những uẩn khúc của tác phẩm *Đoạn Trường Tân Thanh*. Các nhân vật chính như Đạm Tiên, Thúy Kiều, Mã Giám Sinh, Tú Bà, Thúc Sinh, Từ Hải, Thúy Vân, và ba nhân vật Giác Duyên, Tam Hợp, mục quản gia được giải nghĩa tên theo chữ Hán và chiết tự.

Luận về lòng nhân của Nguyễn Du qua đối chiếu *Kim Vân Kiều Truyện* với tác phẩm *Đoạn Trường Tân Thanh*, tác giả đưa ra những so sánh chứng minh Nguyễn Du giàu lòng nhân nên bản thơ quốc ngữ không theo sát nguyên tác Hán văn. Về luân lý, trước đây từng có bên khen, bên chê *Truyện Kiều*. Bên chê, đứng trên quan điểm chính trị chống Pháp như Huỳnh Thúc Kháng, Ngô Đức Kế; Trương Tửu, còn bên khen, bên vực văn chương và đạo đức có Phạm Quỳnh, Phan Khôi, Nguyễn Tường Tam. Cuộc tranh luận đã dài kéo trong thập niên 1920-30 giữa Phạm Quỳnh và Ngô Đức Kế, giữa Phan Khôi và Huỳnh Thúc Kháng. Tác giả giảng rộng nghĩa luân lý và tóm tắt: “Luân thường, luân lý có thể hiểu là đạo làm người phù hợp với lẽ tự nhiên của trời đất.” Ông còn đặt câu hỏi: “Phải chăng những câu thơ tình không nên giảng?” Nói rõ hơn là có nên giảng, nên tán rộng những câu thơ bị coi như dâm ô, tục tĩu?

◆ Tiểu sử tác giả ĐẶNG CAO RUYÊN

Sinh năm 1927. Từng phục vụ tại Trường Văn Hóa Quân Đội và dạy tại trường Nguyễn Bá Tòng, Sài Gòn. Sau 1975, trải nhiều năm trong trại tù cộng sản, đã định cư tại Hoa Kỳ. Được xem là nhà biên khảo nổi tiếng về Nguyễn Du và *Truyện Kiều*. Các tác phẩm đã xuất bản: *Bể Dâu Trong Dòng Họ Nguyễn Du* (2002), *Truyện Kiều: Nghệ Thuật và Lan Tỏa* (2010). Ngoài ra, đang trong giai đoạn hoàn thành một tác phẩm khác là “*Thư Mục Phân Tích Về Nguyễn Du và Truyện Kiều*” gồm hơn 6.000 mục, hơn 2000 trang, đã đăng báo nhưng chưa xuất bản.



◆ TRUYỆN KIỀU: TÁC GIẢ, NHÂN VẬT VÀ LUÂN LÝ

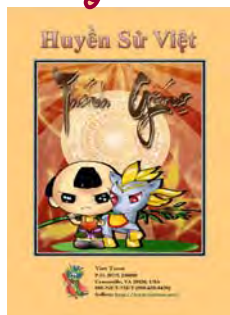
THXB Miền Đông Hoa Kỳ - 420 trg – Giá 25.USD

Liên lạc: **Cành Nam, 2607 Military Rd, Arlington, VA 22207**

Email : canhnam@dc.net — ĐT: (703) 525-4538

Huyền Sử Việt – THÁNH GIÓNG

Truyện tranh ● HOÀNG VI KHA



Thánh Gióng còn gọi là Phù Đổng Thiên Vương hay Xung Thiên Thần Vương là một trong bốn vị Thánh bắt từ trong tín ngưỡng dân gian Việt Nam. Thánh có công dẹp giặc Ân đem lại thái bình cho đất nước. Truyền thuyết kể rằng: Ông sinh ra tại xã Phù Đổng, huyện Gia Lâm, Hà Nội, thời vua Hùng thứ 6. Thánh Gióng là người “trời” đầu thai làm đứa trẻ lên

ba mà không biết nói cười, đi đứng. Nhưng khi có bộ tộc khác (truyền thuyết ghi là giặc Ân) tràn xuống thì bỗng cất tiếng gọi mẹ, nhờ ra gọi sứ giả của nhà vua, rồi vờn vai thành một thanh niên cường tráng đi đánh giặc. Sau khi đánh tan giặc Ân, ông bay về trời. Nơi ông hóa chính là núi Sóc thuộc huyện Sóc Sơn, Hà Nội.

Huyền Sử Việt – Thánh Gióng là một trong số truyện tranh lịch sử và huyền sử Việt Nam của Hoàng Vi Kha - Viet Toon nhằm mục đích giúp các em thiếu nhi Mỹ gốc Việt hiểu thêm về lịch sử đất nước. Truyện tranh có nét vẽ tròn trịa với màu sắc tươi sáng; dù là Thánh Gióng hay Giặc Ân đều mang hình ảnh vui vẻ, dễ thương. Lời kể giản dị, ngắn gọn thích hợp cho các em mới học tiếng Việt dễ hiểu, dễ nhớ. Hai trang cuối dành cho phần tóm tắt huyền sử Thánh Gióng được viết bằng Anh ngữ.

◆ HUYỀN SỬ VIỆT – THÁNH GIÓNG

Nxb Viettoon - 16 trg hình màu
trên giấy láng Bìa cứng – Giá 5.USD
Liên lạc: Viet Toon - P.O. BOX 230010,
Centreville, VA 20120

ĐT: 888-NET-VIET (888-638-8438)

Web Site: www.viettoon.com





TIỀN CỔ VIỆT NAM không do Triều Đình đức

Sưu khảo ● LỤC ĐỨC THUẬN
& VÕ QUỐC KỲ

Sách về những loại tiền cổ Việt Nam do triều đình đức, sử thần chịu tốn bút mực viết, thì rất nhiều. Tuy nhiên, với những đồng tiền cổ không hiểu do ai đúc và có vào lúc nào, cái thứ được gọi là “*niên đại bất tri phẩm*” hay “*vô khảo phẩm*” thì có lẽ chưa hề được nhắc tới. Tiền Cổ Việt Nam Không Do Triều Đình Đức bàn về loại tiền này, gồm 6 chương : *Ứng dụng của kim thạch học, khoáng vật học, phân tích thành phần hợp kim, và kim tướng học trong việc nghiên cứu tiền cổ VN – Tiền kẽm – Tiền gián – Tiền đồng thau – Tiền không chính triều – Những bài viết nhỏ: cái vì tiền, tiền chì, tiền thiếc, tiền sắt, tiền sành, tiền đồng bạch.*

Đồng tiền của một thời phản ánh nhiều mặt đời sống của thời đó. Sắc dạng đồng tiền nói lên kỹ thuật gia công. Chất liệu và chi tiết hoa văn nói lên kiến thức về kỹ thuật luyện kim. Đồng tiền còn giúp nhìn rõ hơn về các chặng đường lịch sử. Có ai hiểu nỗi lòng của các chúa Trịnh khi phải đúc tiền với tên vua, thay vì tên chúa, khiến tiền tệ không đủ lưu hành trong đời Lê Trung Hưng? Có ai hiểu vì sao triều đình Tự Đức đúc bạc Thắt Tiền Nhị Phân để trả nợ Hòa Ước 1862 mà Pháp không chấp nhận? Hơn thế nữa, đồng tiền còn gắn liền sinh hoạt hằng ngày thời xưa như thói tục tìm cho được đồng tiền Chu Nguyên đeo quanh cổ các cháu bé để chôm, mong trừ ác quỷ tà hay đồng tiền con cò gắn liền với câu ca dao “*Cưới em bằng bạc con cò / Đâu phải hẹn hò, nói chuyện đấy đưa.*” Tóm lại, đồng tiền cổ là cổ vật phong phú có giá trị lớn trong việc tìm hiểu nhiều lãnh vực như lịch sử, kinh tế, văn hoá, tôn giáo, mỹ thuật v.v...

◆ Tiền sử tác giả LỤC ĐỨC THUẬN và VÕ QUỐC KỲ

Lục Đức Thuận sinh năm 1948 tại Gia Định, tốt nghiệp Đại Học Dược Khoa Sài Gòn 1972. Là biên tập viên tạp chí *Revue de la Société de Numismatique Asiatique*. Cộng tác với các tạp chí *Xưa Và Nay* (Sài Gòn), *Thế Kỷ 21* (California) và các website www.charm.ru, www.zeno.ru, www.viettouch.com. Hiện sống tại tiểu bang Virginia. Đã xuất bản: *Tản Mạn Về Tiền Cổ Việt Nam* (Nxb. Giáo Dục, Đà Nẵng, 2005).

Võ Quốc Kỳ sinh tại Quy Nhơn. Hiện là chuyên viên vật lý trị liệu tại Bệnh Viện Quy Nhơn. Từng nhiều năm nghiên cứu cổ vật và tiền cổ.

◆ TIỀN CỔ VIỆT NAM - KHÔNG DO TRIỀU ĐÌNH ĐỨC

Tác giả tự xuất bản – 350 trang – giá 50.USD

Liên lạc Lục Đức Thuận – Email: tiencovietnam@gmail.com

Danh Bất Hư Truyền



Cơ sở tài trợ ăn phở

PHỞ 75 RESTAURANT

tại những địa điểm tiện lợi cho bà con trong vùng

▶ ARLINGTON

1721 Wilson Blvd. – Arlington – VA 22209

(703) 525.7355

▶ FALLS CHURCH

3103 Graham Road, Suite B – Falls Church – VA 22042

(703) 204.1490

▶ HERNDON

382 Elden Street – Herndon – VA 20170

(703) 471.4145

▶ LANGLEY PARK

1510 University Blvd., East – Langley Park – MD 20783

(301) 434.7844

▶ ROCKVILLE

771 Hungerford Drive – Rockville – MD 20850

(301) 309.8873

▶ PHILADELPHIA

823 Adams Avenue – Philadelphia – PA 19124

(215) 743.8845

▶ PHILADELPHIA

1122 Washington Ave., Unit F – Philadelphia – PA 19147

(215) 271.5866

▶ PHILADELPHIA

1022 Race Street – Philadelphia – PA 19107

(215) 925.1231

Mở cửa mỗi ngày từ 9AM - 8 PM

**Những Sự Thật
Cần Phải Biết**
* ĐẶNG CHÍ HÙNG
Sách 520 trg. – 20 M\$

XIN TÌM ĐỌC Sách Mới TIẾNG QUÊ HƯƠNG

**Chính Luận
2013**
* PHẠM CHÍ DŨNG
Sách 696 trg. – 25 M\$



Muốn có sách
xin liên lạc :

TIẾNG QUÊ HƯƠNG

P.O Box 4653 – Falls Church – VA - 22044

Email : uyenthaodc@gmail.com & uyenthao174@yahoo.com



BÁNH MÌ



D.C. SANDWICH

3103 Graham Road - Unit C - Falls Church - VA 22042

(Tiệm tọa lạc giữa PHỞ 75 và Nhà Hàng Tàu VINH KEE)

(703) 205-9300

NHỮNG MÓN ĐẶC BIỆT CỦA BÁNH MÌ D.C. SANDWICH

- BÁNH MÌ PHÁP, BAGUETTES RA LÒ TẠI CHỖ, NÓNG, NGON, DÒN.
- CAFE SỮA ĐÁ TRẦN CHÂU, JELLY, CAFE NÓNG
- NƯỚC ĐÁ BÀO SIRÔ
- SINH TỐ TRÁI CÂY TRẦN CHÂU, JELLY
- SINH TỐ TRÁI CÂY ĐỦ LOẠI
- NƯỚC NGỌT ĐỦ LOẠI
- GỎI CUỐN, BÒ BÍA, CHẢ GIÒ, PATÉ CHAUD
- MỘT DÀN KHÔ BÒ ĐỦ LOẠI THEO KHẨU VỊ TỪNG NGƯỜI
- CÁC LOẠI BÁNH TRÁI, XÔI CHÈ
- MỨT TRÁI CÂY ĐỦ LOẠI
- BÁNH TIÊU CHIÊN NÓNG, LÀM TẠI CHỖ.



**MỞ CỬA: 7 ngày
TỪ 8AM tới 8PM**



**ĐẶC BIỆT: CƠM CHÁY
CHÀ BÔNG NƯỚC MẮM**

BÁNH MÌ D.C SANDWICH

**Trân Trọng
Kính Mời**

Cơ sở tài trợ ăn phở

CÁC TÁC PHẨM BẠN NÊN BIẾT

Đây là các tác phẩm mới phát hành từ các nhà xuất bản và các tác giả.

Tin Sách xin coi đây như một thông tin về sinh hoạt sách báo hiện nay.



ĐẠI VỆ CHÍ DI

Truyện ngắn ● **NGƯỜI BUỒN GIÓ**

Nxb Giấy Vụn & Nxb Trẻ – 331 trg – 15.USD

Với kết cấu, cách hành văn theo kiểu truyện Tàu cổ, *Đại Vệ Chí Di* mô tả diện mạo xã hội Việt Nam dưới chế độ cộng sản. Không cần giải thích, ai cũng hiểu “*Nước Vệ triều nhà Sản*” tức là Việt Nam thời Cộng Sản. Còn với câu: “*Hơn hai mươi năm nay khi Bạch suy yếu. Vệ quay ra thân phục Tề, dâng đất đai làm lễ chư hầu. Tề Vương mới lên ngôi tên là Tập Cận*”, ai cũng biết Bạch là Liên Xô, Tề là Trung Cộng, và Tập Cận chính là Tập Cận Bình. Người Buồn Gió là một blogger đang bị nhà cầm quyền CSVN sách nhiễu. Tháng Tư 2014, ông đã đến thành phố Weimar của Đức qua một chương trình học bổng.

Liên lạc : 3202 N. Shiloh Rd., Garland, TX 75044

Tel: (972) 675-4383 – Email: dallas@trenews.net / info@trenews.net

NHỮNG MẢNH ĐỜI TRÔI

Truyện ngắn ● **NGUYỄN LÊ HỒNG HƯNG**

Nxb CÁI ĐÌNH - 180 trang – 12. Euro

Gồm 16 sáng tác của Nguyễn Lê Hồng Hưng, xây dựng trên những gì đã nghe và thấy từ những năm hải hành trên tàu viễn dương đi khắp thế giới. Chuyện xảy ra ở Ba Tây, Đức, Nga, Việt Nam... nhưng đều mang màu sắc chung là nói lên thân phận của những cuộc đời vì hoàn cảnh đẩy đưa phải trôi dạt sang xứ lạ kiếm sống. Đọc *Những Mảnh Đời Trôi* dễ thấy rằng cuộc đời tuy đắng cay nhưng mỗi người đều có những giây phút hạnh phúc và chút hy vọng ngày mai sẽ khá hơn.

Liên lạc : *Cái Đình, Tosca 11, 8265 SL KAMPEN, The Netherlands*

— Email: info@caidinh.com



KHÔNG PHẢI CHỈ LÀ TRUYỆN CON CỌP

Tiểu thuyết ● **CUNG THỊ LAN**

Tác giả tự xuất bản - 240 trang – 15.USD

Truyện cổ tích là một thiếu nữ bị người yêu ruồng bỏ, trốn chạy vào rừng. Cô gặp và cứu thương một con cọp rồi được nó che chở để sinh nở và nuôi dưỡng đứa con không cha. Truyện thực là thiếu nữ tên Hạ, sinh trưởng tại miền Nam tự do và trở thành cô giáo dưới chế độ cộng sản. Dưới mái trường “*xã nghĩa*”, Hạ cố giữ trọn lương tâm một người thầy, yêu thương chan hòa các cô cậu học sinh nghịch ngợm, chia sẻ thân tình với bạn bè, nhưng Hạ vẫn chống trả khôn ngoan những quyết định phi lý của đám cán bộ nhà trường ngu dốt. Cô gái trong truyện “*Con Cọp*” ngày nhỏ được mẹ kể nay bước ra khỏi cô tích, đương đầu với khó khăn, thử thách và cuối cùng nuôi lớn đứa con nên người – biểu hiện của sự trưởng thành bản thân.

Liên Lạc : *Cung Thị Lan - 1604 Windham Lane – Silver Spring – MD 20902*

Email: cunglan@yahoo.com

TRUNG TÂM VĂN HÓA VN HẢI NGOẠI

Với khao khát giữ gìn ngôn ngữ và văn hóa của tổ tiên, người Việt hải ngoại đã lập nhiều Trung Tâm Văn Hóa như nhà xuất bản, trung tâm sinh hoạt cộng đồng, đài phát thanh v.v... Tất cả đều mong duy trì sinh hoạt văn học nghệ thuật trong đời sống tha hương, đồng thời chuyển tiếp văn hóa VN tới các thế hệ tiếp nối.

Tin Sách hy vọng giới thiệu các TT VHVHNH khắp năm châu, ngõ hầu giúp cho dòng sinh hoạt này ngày càng khởi sắc.

Nhà
Xuất Bản

VIET TOON

Viet Toon thành lập năm 2010 bởi một nhóm bạn trẻ Mỹ gốc Việt tại Washington DC. Họ vốn yêu thích lịch sử Việt Nam và các câu chuyện trong kho tàng văn học dân gian, từ đó ấp ủ hoài bão mang lịch sử, văn hóa Việt Nam phổ biến đến thế hệ trẻ sinh trưởng tại hải ngoại qua một hình thức sinh động vui tươi là truyện tranh.

Hoàng Vi Kha ôm ấp giấc mơ và ý tưởng thực hiện một bộ tranh về các anh hùng lịch sử Việt Nam đã gần 20 năm nay. Công Xuân Tùng giảng dạy môn tiếng Việt và lịch sử Việt Nam tại trường

Việt ngữ Thăng Long (Virginia). Hai người bạn từ thời trung học đến với nhau vì có cùng mơ ước *“tạo một bước đi mới trong việc sáng tác truyện tranh dành cho thanh thiếu niên, nhi đồng Việt Nam và thông qua đó, kích lệ tinh thần tự hào dân tộc, góp phần vào tư liệu giảng dạy tiếng Việt ở hải ngoại”*. Vì đối tượng phục vụ là trẻ em Việt Nam hải ngoại và người ngoại quốc, với mục đích khêu gợi sự hiếu kỳ để rồi yêu thích và tìm đọc lịch sử Việt Nam, Viet Toon quyết định vẽ theo các lối vẽ đang thịnh hành của truyện tranh Mỹ (DC Comics, Fantasy Art, Digital Art) để tạo sức lôi cuốn.

Viet Toon đã thực hiện bộ truyện tranh anh hùng lịch sử Việt Nam với nội dung về 64 anh hùng liệt nữ dân tộc trải từ thời Hồng Bàng dựng nước đến thời Cần Vương chống Pháp. Đồng thời Viet Toon phát hành bộ sách lịch sử song ngữ Anh-Việt 7 tập kèm với bộ tranh văn hóa mang chủ đề Việt Nam Tinh Hoa, gồm các bức họa giới thiệu nhiều loại nhạc cụ cổ truyền dân tộc được giới thiệu tại các hội chợ Tết. Ngoài ra, còn có bộ truyện tranh nhiều kỳ mang các tựa đề *Cậu Bé Kỳ Tài, Rồng Nam – Tiên Mai, Huyền Sĩ Việt* dành riêng cho lứa tuổi nhi đồng.

Liên lạc: **Viet Toon Publisher**
P.O.BOX 230010, Centreville, VA 20120.
Đt: 888-NET-VIET (888- 638-8438)
Web Site: www.viettoon.com

